



INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR UN ESGLÓRODO

AÍDA ESCOBEDO



AÍDA ESCOBEDO (Puebla, 1991). Es licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica por la BUAP y maestrante en Teoría Crítica y Psicoanálisis en 17, Instituto de Estudios Críticos. Aparece en *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021) y *Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR UN ESGLÓRODO

Aída Escobedo

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR UN ESGLÓRODO



grafógrafxs

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

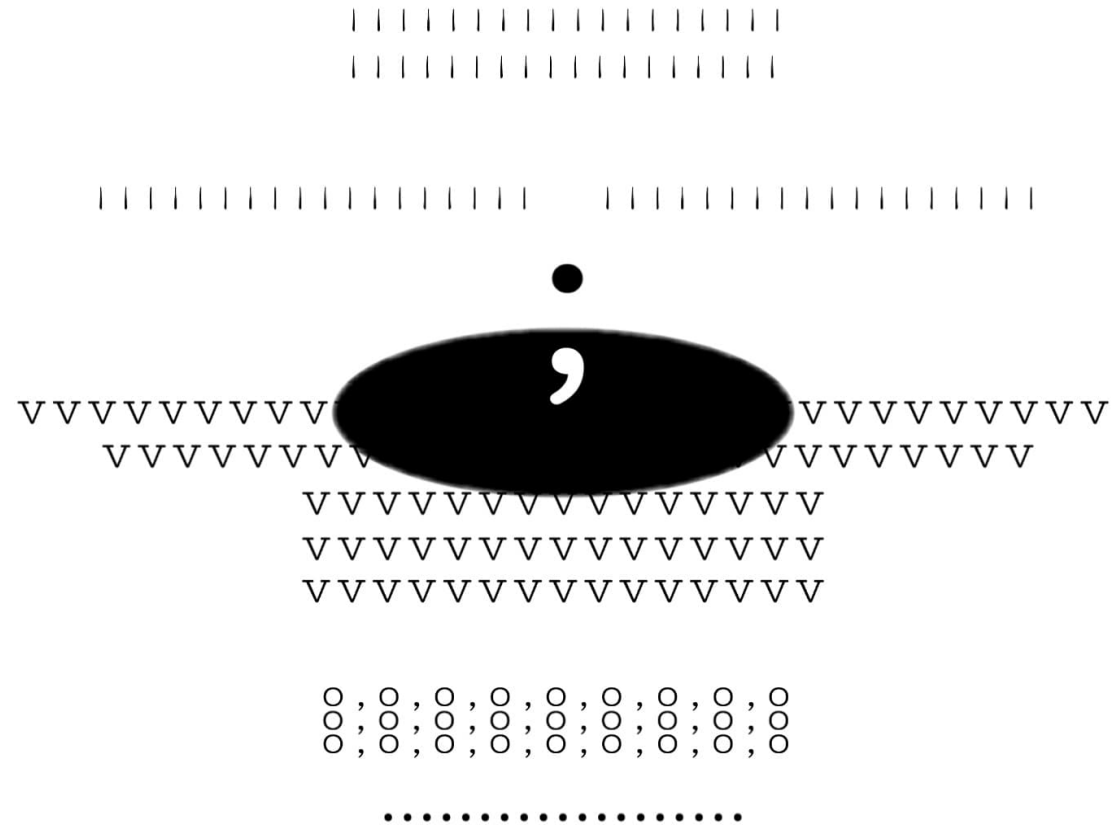
Itzel González

Karen Hernández Salazar

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

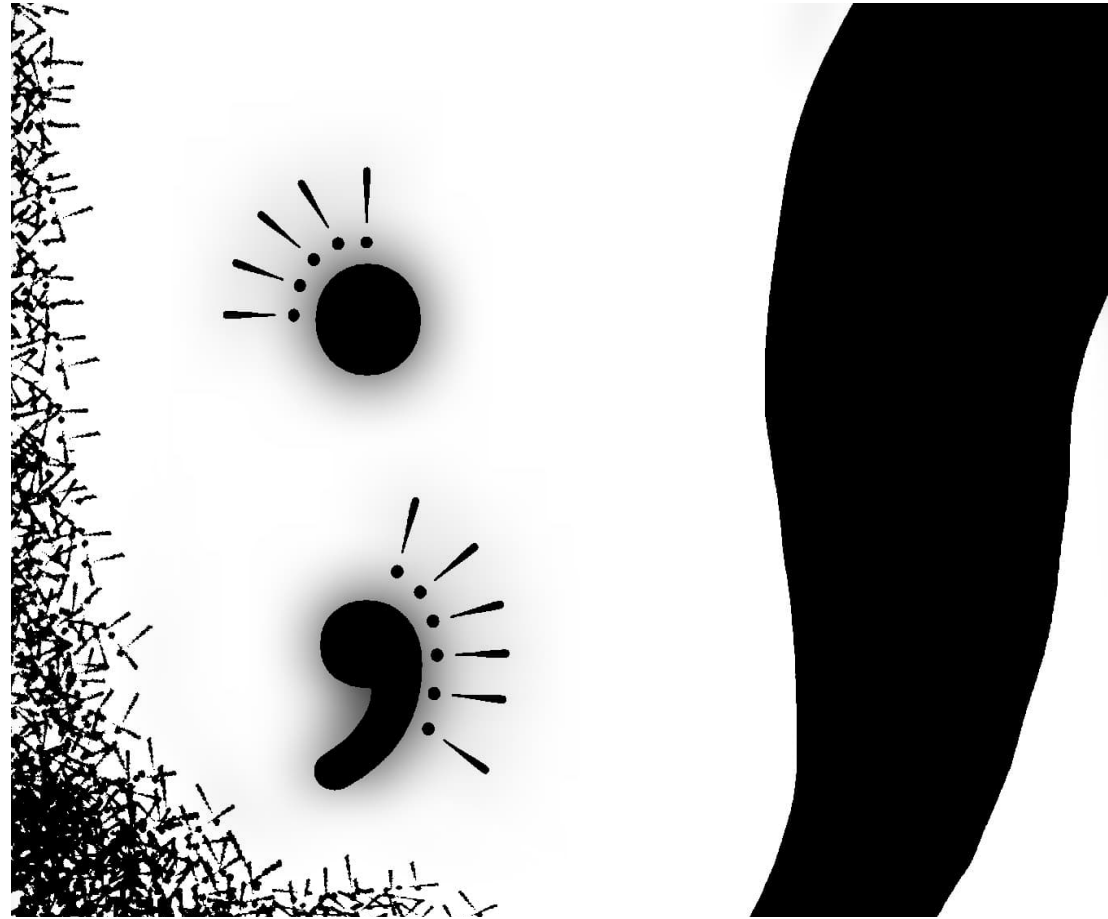


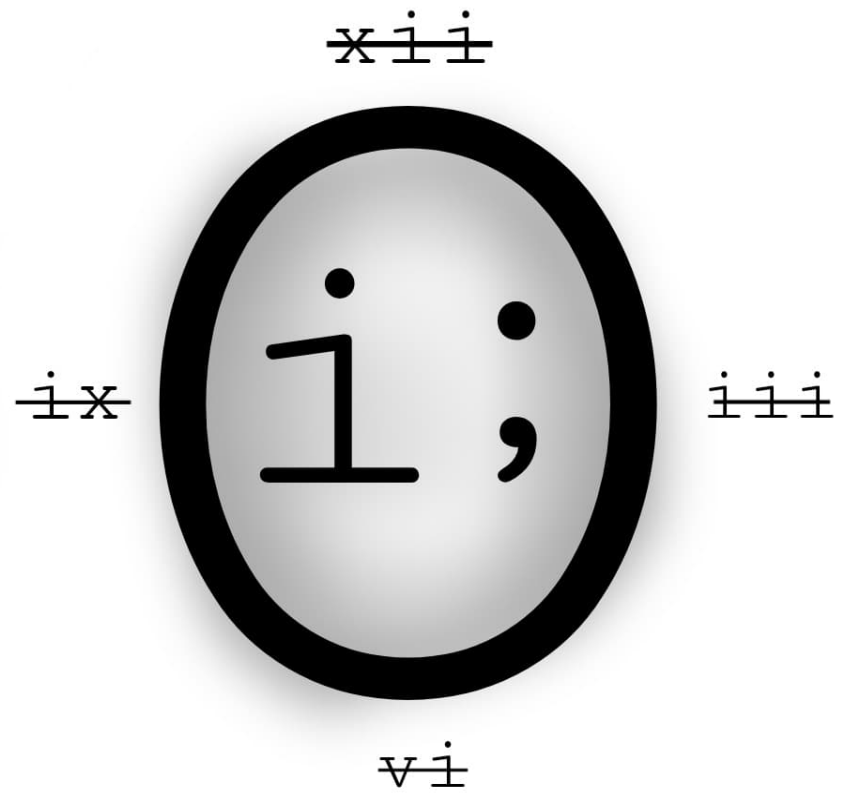


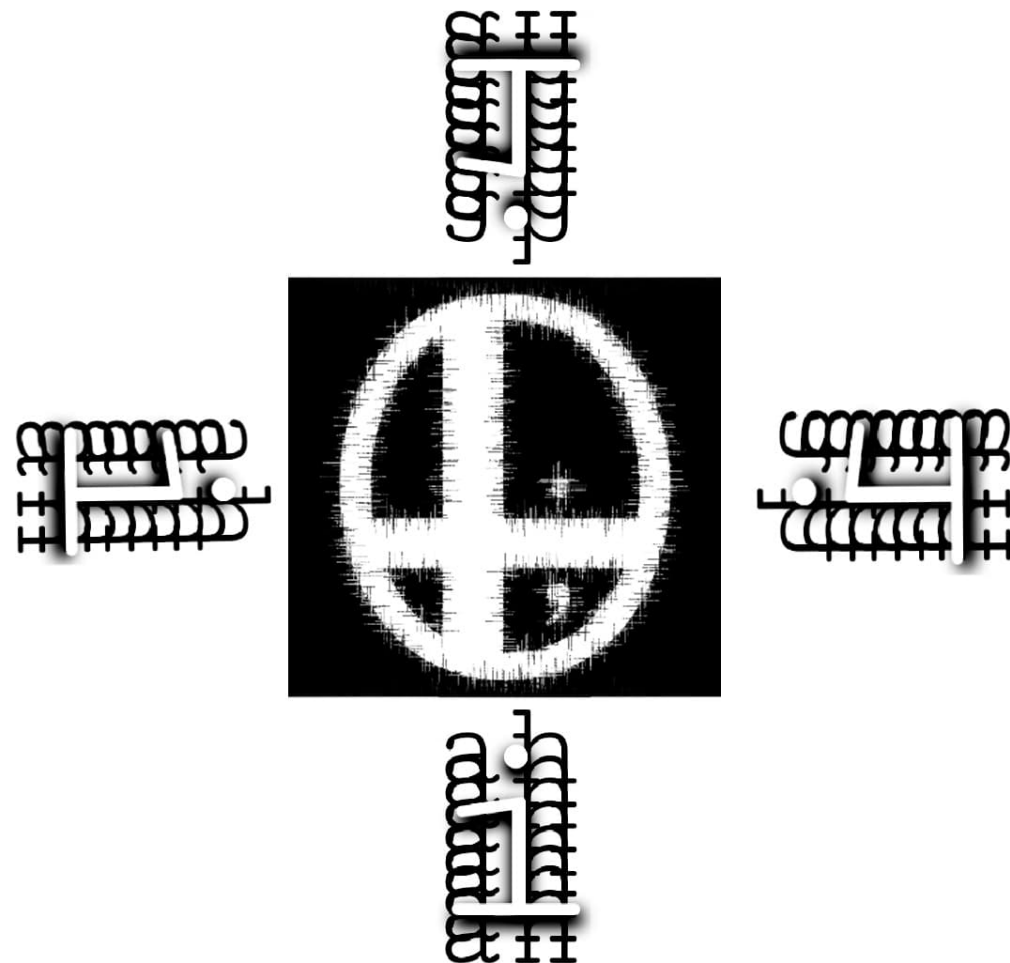


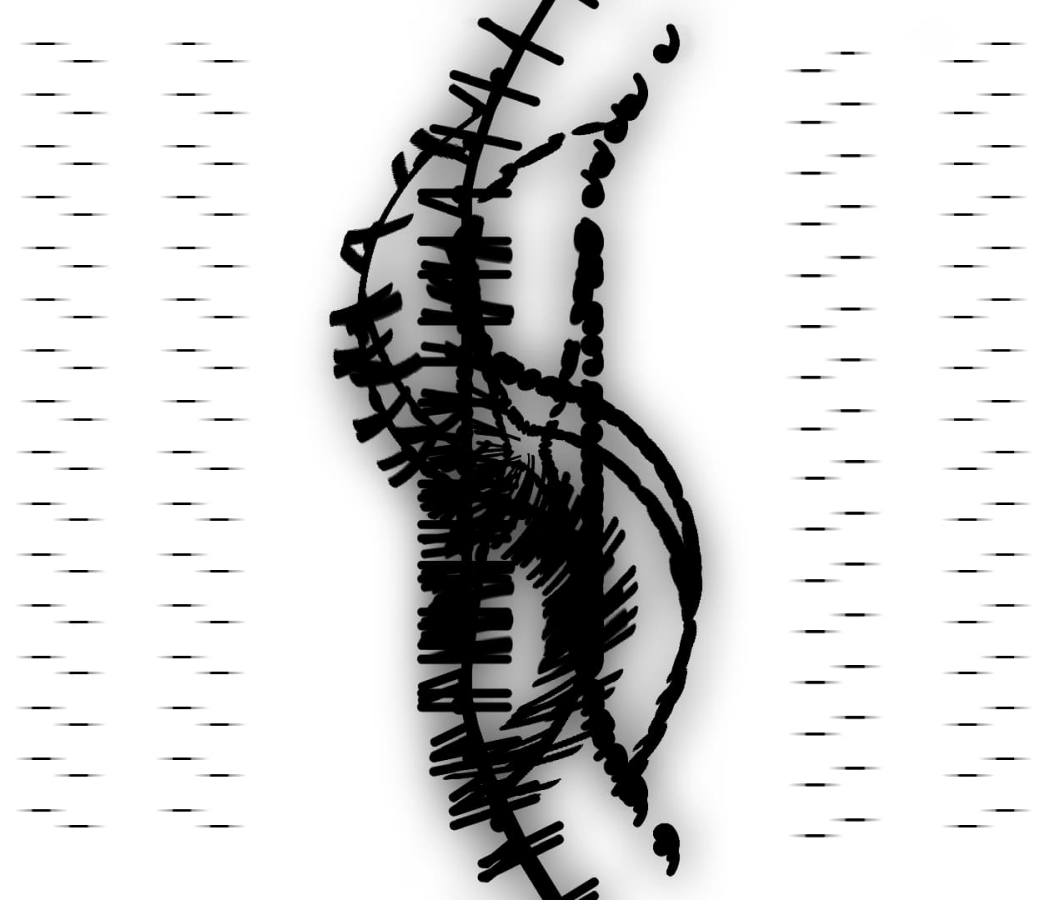


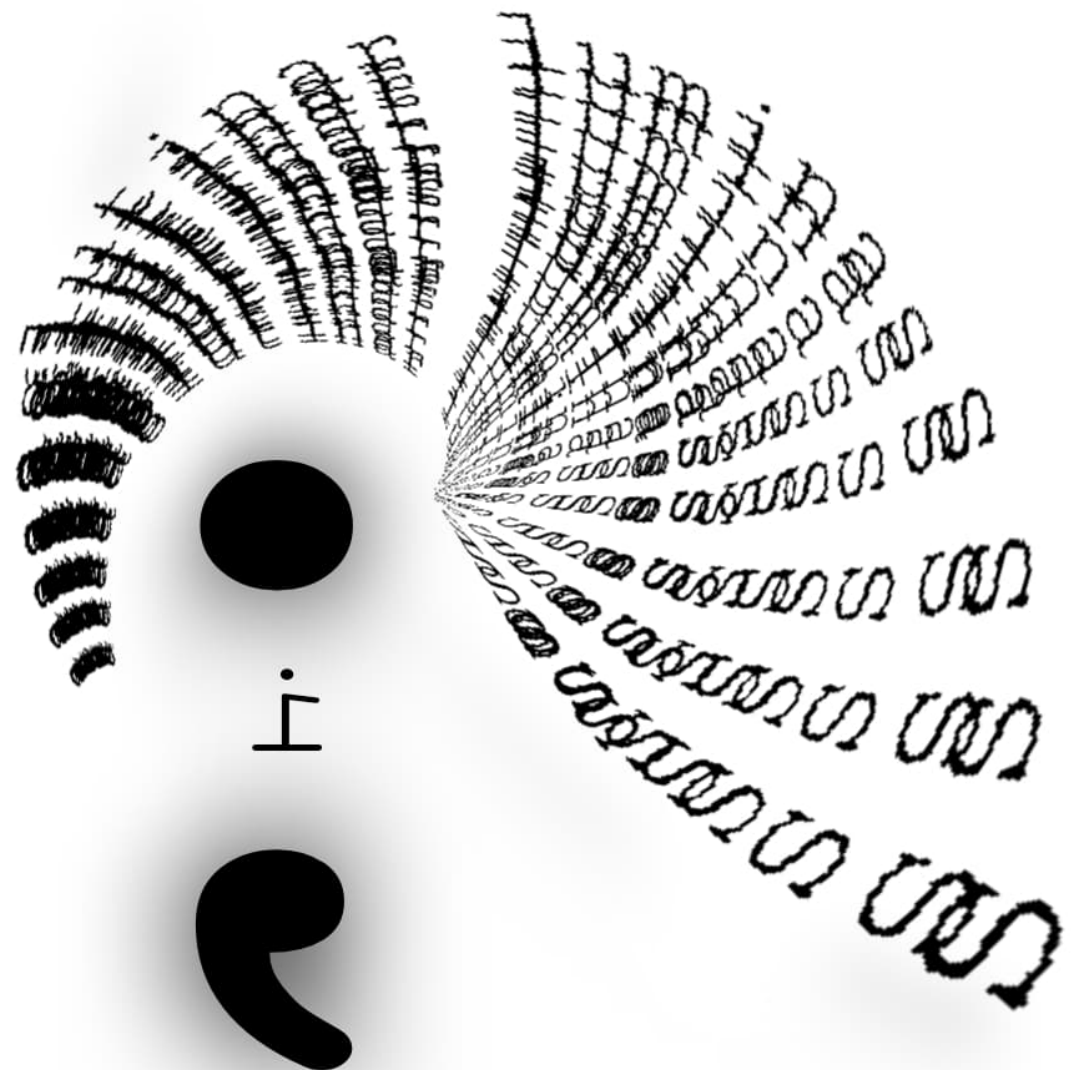


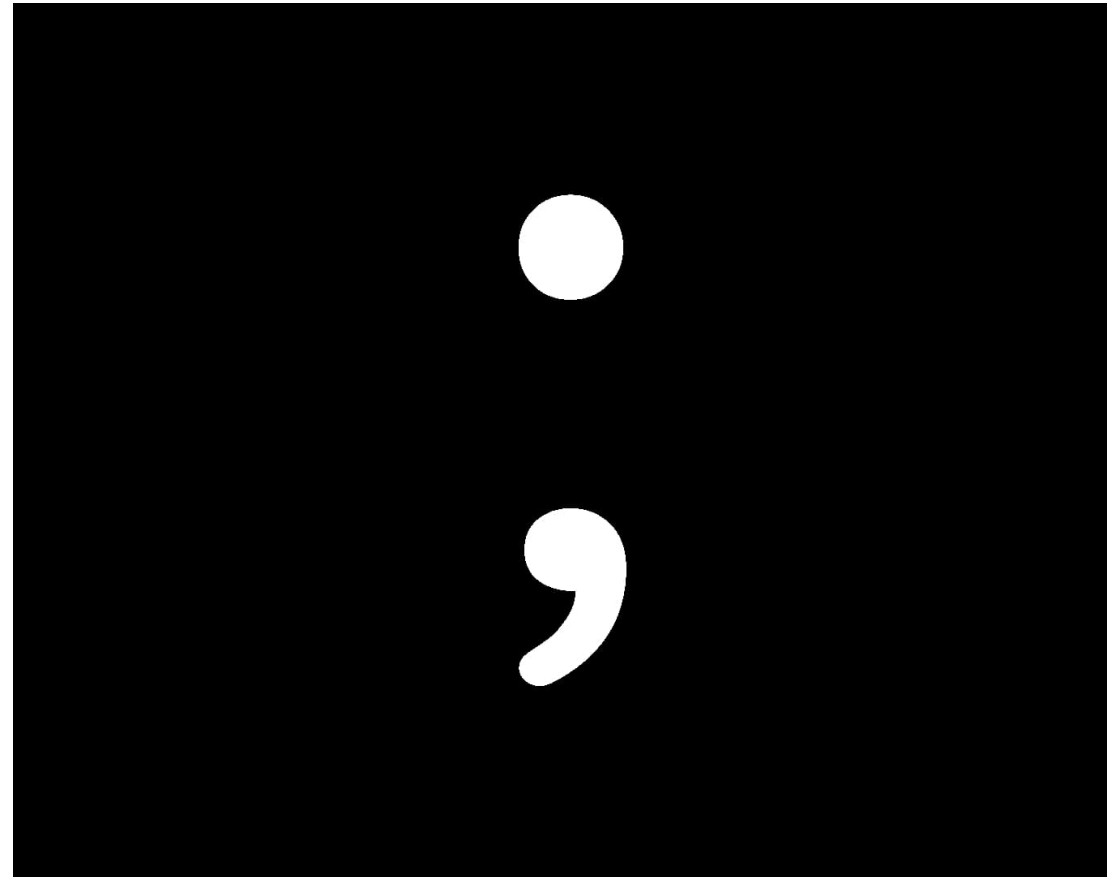














INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR UN ESGLÓRODO

**-2: VÍA ÚNICA DE ACCESO A LA TANGENCIAL
INMANE**

Helicrombos de petardos zigzageando mar allá,
ósculos reparto
ven volar a quien ya fue.

Mañana
invitaremos derrapales,
mañana
nos haremos niebla,
mañana
ausentaremos ostias,
mañana
novaremos rieles

Hoy guturo guacamayas de reales astrofismas,
una vez guturelas y no se me olvidó jamás.
Hoy guturo que patricios que me digo que guturo.
Hoy guturo un gato galactoso
hoy guturo de sabor.

Cantos

Esferas de papel
Y marionetas

Mañana lascuramos en hipérrimos sulfures
Mañana socavamos de malélicos xenones

Mañana
Derretiremos fuego hoy purulo

Mañana
conejo que se aleja

Mañana
de olas aerocombas

-Heliocrombros escombros del ayer
Ya no los quiero-

Hoy es una palabra que no me enseñaron y que debe
arrancarme ciertas plumas

Hoy depilo mis homóplatos crispáceos
y suture maremotos
navegando mis cutículas

-1: EL ESPEJO QUE ES LA PÚLVIDE

0. Ante todo, debemos confirmar si tenemos el ambiente adecuado para construirlo, de lo contrario, al momento en el que se le aplique el ánima, esta perderá su inmane y sería el nacimiento muerto del esglórodo. Si no se cuenta con una tierra desperritificada en donde raíces de escarlata no crezcan, el esglórodo morirá de inanición. Del mismo modo, asegurarse de que haya una fuente o un caudal de miroverdes en 10 kilómetros a la redonda, le brindará la seguridad de que nuestro heliocrombo no carecerá de cesio. Escaramujos, blincaroques y matanzas no están de más para la simulación efectiva del hábitat del anomal.
1. El esglórodo debió llegar a su oculador un día pringado, por tal motivo, deberá desborotar su hincapié con suma precaución. Existe un motivo para tal llegada y es el adaptador de corrientes. Si usted consigue una duración del proceso sin inconveniente, estará del otro lado.
2. El desprendimiento del hincapié hará que su oculador inobilice la materia estrangular del esglórodo, usted deberá sostenerla hasta que su forma sea concreta. Acto seguido, el pulsador del heliocrombro encenderá una luz turquesa con ventanales de madera.
3. Si usted sabe de desterranovas y ripletes, no tendrá que descubrir que el ventanal es del tamaño de su oculador. Engranéjese sin que la enajenancia le sea necesaria. Exhale su intuición. El fin de este paso es la asimilación de la nueva vida conectada con la suya. El agenciamiento y su abisal repícura.

4. El hincapié del esglórodo no permite que las pluminas se adhieran a su miel y por eso es que vienen envueltas en una malta de sartioplán. Para colocarlas sincronice los colores a deseo de su oculador. Esto sólo para fines genéticos, pues bien puede vivir el anomal sin ellas. Luego de eso, introduzca la raíz de la plumina a su boca y báñela de su sativa. Adhiérase a las zonas melosas del esglórodo sin que su sistema nervuroso reaccione. En estos momentos el esglórodo permanece onirisciente y cualquier perturbación puede repercutir *ad i n f i n i t u m*.
5. El acto de contemplación es inevitable, pero sería errar el convertirlo en un miramentes, usted debe convertirlo en negroprismas, de lo contrario, uno de los dos se quedaría con toda la mira, ocasionando una parasitosis en lugar de una simbiosis.
6. Ya en la negroprisma, divernacule el ánimo que descansa detrás de los orbitales del heliocrombo. Basta un aliento contagiado. Los orbitales empezarán a invulsionar, conserve la palma durante estos instantes y piense *lo que deseé*. Cuando vuelva a la tangencial, el esglórodo lo estará mirando a través de su ventanal. Si su oculador es luminórico, aprehenderán su propio ideoma con tan sólo unos segundos de remembrance.
7. Camine y marque territorio de la forma que más le plazca al híbrido que han formado. Para esto, el intercambio de luminas es indispensable [v. Intercambio de luminas *infra*]. Acto seguido, erice lo vacuo, sumrevuelva las incredalias,

algoritme los pericarpios, pero, sobre todo, evite las sargimangas.

8. Permita que su púlvide desemboque en esglorodales y que el esglórodo desemboque en humusidades. Esladar la marcia. Colorar escoles. Aglutinar luminas.
9. Descanse. El uso del oculador en exceso desenfoca la mira. Duerma sin engranajes a humo suelo.
10. Dotado de ánimo, no es necesario que ayude al esglórodo a atravesar la oniris. Él puede hacerlo solo, así como todas las acciones que necesite para satisfacerse.
11. En cuanto a las necesidades humorales, se reitera que el esglórodo se alimenta de raíces de escarlata. Cuarenta milgorjas es lo ideal de acuerdo con el estudio de Adulfus Wrap (2020, p. 16) del Instituto de Estudios Anomales (IEA) de la ciudad de Périca, en donde su colega y maestra Gretta Ivanoffa, dos años antes descubrió que el sistema digestivo de la especie heliocrombina empieza por lo que para el humus es el ano. De este modo, sus heces fecales se convertirán en aire que usted respirará, cumpliendo así un ciclo de vida al exhalar intuición mácula.
12. En última instancia, no queda de más recordar que el agenciamiento convertirá huellas híbridas. Se recomienda capturar toda evidencia por el bien del futuro que se nos obliga a imaginar. Si no lo desea, tampoco es para tanto.

* * *

INTERCAMBIO DE LUMINAS

Esglólolo silfrido corte citadela
Yágara sufrida apunte

circalaah

Elgrótide heliocrombo rombo romperé
Ojiblasta escarlata
llámala perleé

Ójile suprodo bajuta que bacá
Anderros esportosos que malcratan;

evohé

Pada calitera escatorni stornalá
Ébola catrombo

Yagúa
sempoalá:

Aguja y canto sobre el mar rocoso: estoy hecha un umbral
Umbral recordo

Proemios tordos, tácala suflé:

suffal marena:

ágata *per sé*.

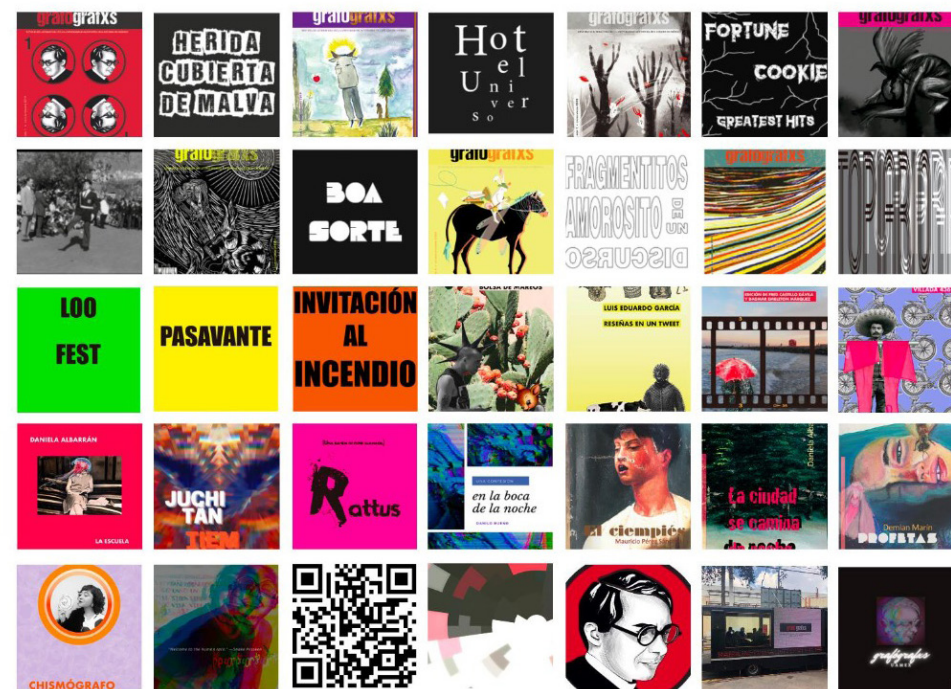
Índice

Instrucciones para construir un Esglórodo	33
-2: Vía única de acceso a la tangencial inmane	35
-1: El espejo que es la púlvide	39
Intercambio de luminas	45

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones **Pasavante** e **Invitación al Incendio** hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones **Pasavante**, de poesía, e **Invitación al Incendio**, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos



Grafógrafxs UAEMex



@grafografxsuaem



Grafógrafxs UAEMex

Contacto



grafografxs@uaemex.mx

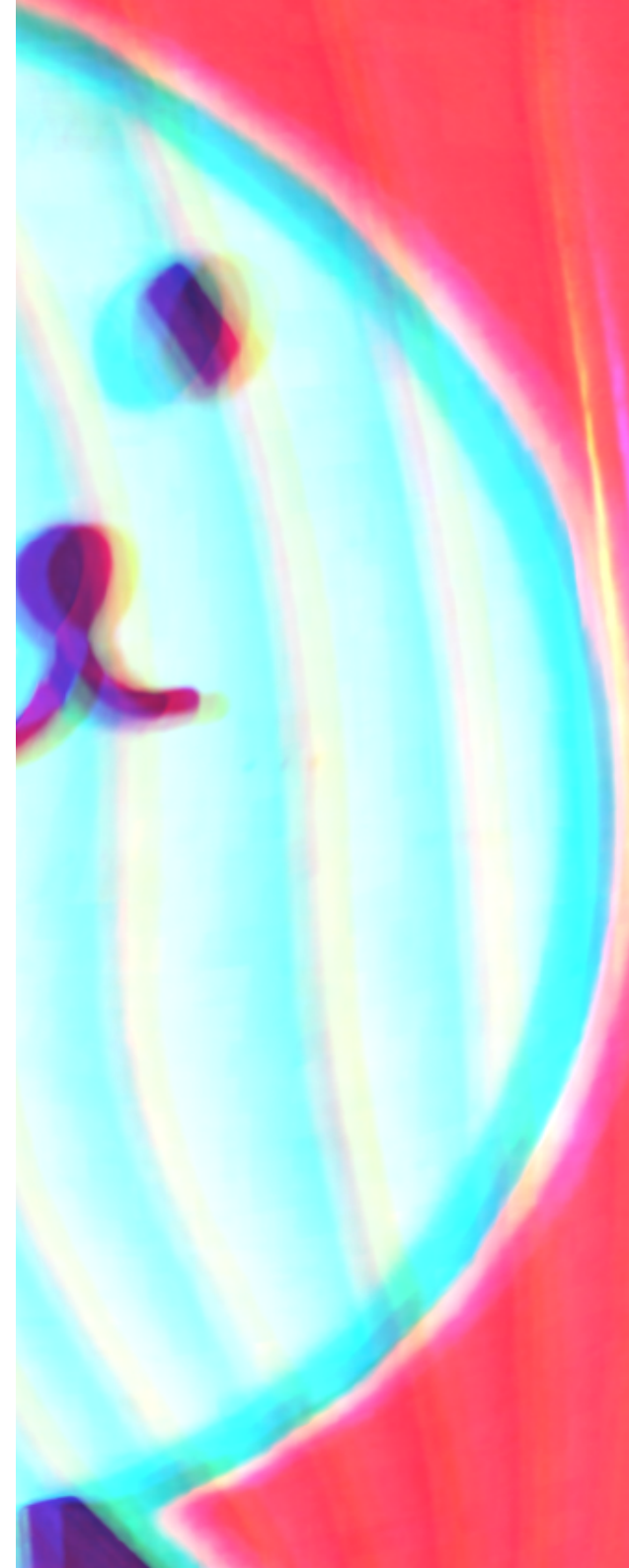
Instrucciones para construir un Exglórodo, de Aída Escobedo, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 4, núm. 1, de *Grafógrafxs*, enero-marzo de 2022.



PASAVANTE / POESÍA

grafógrafx

